

まなぶんか

2022
SPRING
No.36

宮崎市民プラザ 舞台さんに行く!
バックステージ体験

Contents

- 舞台さんに行く!
P.02 バックステージ体験
- P.04 舞台さんのお仕事Q&A
～プロの演出家と芝居をつくろう～
P.06 「肉体改造クラブ」出演者募集!!
職員のひとりごと
- P.07 イベントスケジュール
- P.08 まなぶんかQUIZ

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

公益財団法人宮崎文化振興協会は持続可能な開発目標(SDGs)を支援しています。

舞台さんと行く! バックステージ体験

オルブライトホールの裏側ってどうなっているんだろう?
オルブライトホールの「舞台さん」たちと一緒に、舞台の裏側を探検してみませんか?
機械の操作をしたり、普段は入れない場所をめぐるたり、ホールの秘密を知ると、舞台がますますおもしろくなる!!ここでは令和3年11月20日・21日に行ったイベントの様子を紹介します。

舞台を作る「舞台さん」ってどんな人かな? 次のページで見てみよう!



照明体験



重いよ~

ピンスポットライト

客席上部後方の部屋(ピンルーム)より、主に人物の動きに合わせて操作します。長さ130cm、重さ40kgもあります。容量は1kw(1000w)で、家庭でよく使う蛍光灯40wの25本分です。

フロントライト

客席の壁側にあり、舞台全面を明るくするライトです。公演が始まる前に調整しておきます。



調整室 照明

調光操作卓

ピンスポット以外のライトの調整をします。操作方法で、全体を明るく見せたり、立体的に見えるようにしたり変化させることができます。ライトの操作をする「調光操作卓」は、点灯するライトの順番を記憶させておくこともできます。

豆知識

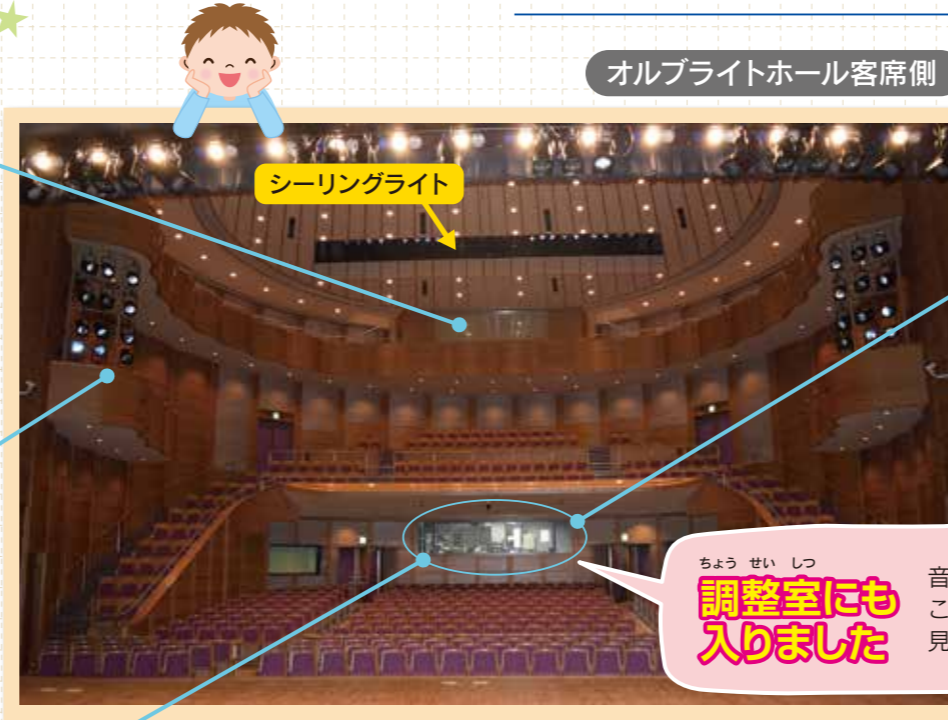
緞帳



集い・学び・交流

客席と舞台を仕切るための幕。描かれている模様は施設によって違い、オルブライトホールでは「躍動する太陽都市宮崎」を表しています。裏面には市民プラザのコンセプト「集い、学び、交流」が書かれています。

ぜひ参加してね!
令和4年度も
7月23日(土)に
開催予定!



オルブライトホール客席側

シーリングライト

調整室にも入りました

音響と照明の中心部。この部屋で舞台を見ながら操作します。

音響体験

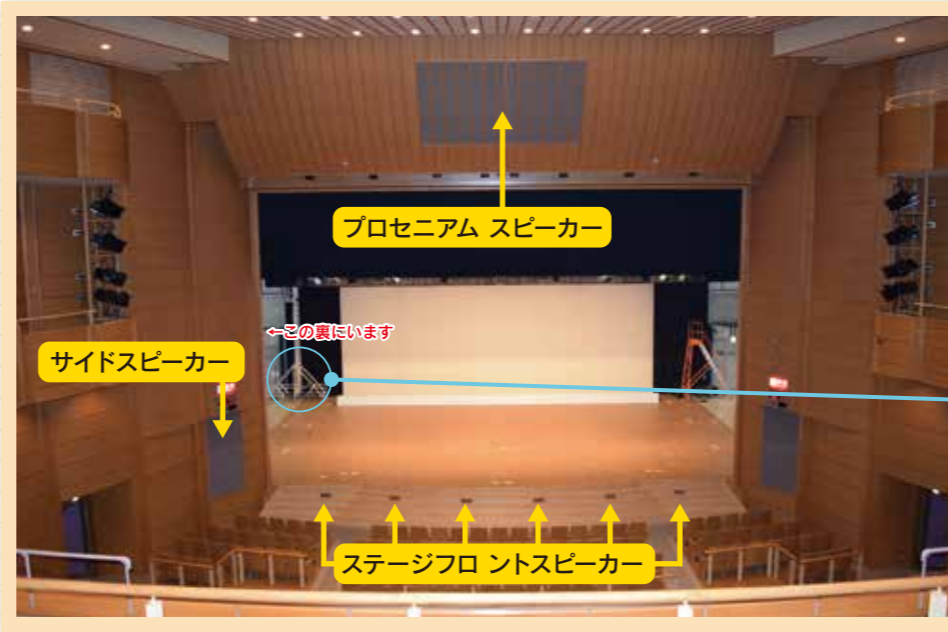
調整室 音響

ミキサー(音響調整卓)

ホールの中には、さまざまな場所にスピーカーやマイクがあります。客席にいる人だけでなく、舞台上で演じている人たちにも心地いい音を届けます。ミキサーは音を混ぜたり分けたりする装置で、音量や音質を調整する機能もあります。



ステージ側



プロセニアム スピーカー

サイドスピーカー

ステージフロントスピーカー

舞台体験

フライギャラリー

演出のために舞台上部には、緞帳などの幕や道具等いろいろな設備が吊られています。舞台上部の2~4階には、作業用通路(フライギャラリー)があり、吊り物の確認を行います。



フライギャラリーも歩けます

舞台袖 舞台

舞台吊物機構操作盤

舞台上部の設備・吊り物すべてを制御する操作盤です。下手袖にあり、この操作盤を使って、緞帳や幕類などの上げ下げを行います。



音響反射板

も体験しました!

合唱発表会で 見比べてみよう!



響きが全然ちがう!



舞台上で使用する楽器や歌声をマイクを使わずに客席まで響かせることができます。バックステージ体験では、音響反射板の有無で合唱の響きがどう変わるか聞き比べました。



しょうめい 照明担当に聞いてみた!

主任技師(照明)
島袋 裕幸



「照明」はどんな仕事をするのですか?

照明の色や順番は事前に調整しておき、本番中は調整室で操作します。この調光操作卓に照明プランを記憶させておきます。催し物ごとにプログラミングをするイメージです。準備が一番大変です。スタートはこの照明、この踊りのときはこの照明など、リハーサルのときに最終調整し、もちろん本番も舞台を見ながら動きやタイミングに合わせます。ここに立つてくださいますと言っても立つ位置がずれることもあるので、そうしたら少し調整します。集中して舞台を見ているので、長時間だとなかなか大変です。

気をつけていることはありますか?

大事なのは失敗しないことですが、失敗しないと覚えられないです。大きな失敗はもちろんできませんが、お客さんには分からない程度の失敗はしています。反省しながら、向上心を持ってがんばっています。

おもしろいのはどんなところですか?

毎日、違う人と会えたり、違う演目を見たりできるのは楽しいです。以前と同じ主催者の方でも、今年は何か違うことをしましょと提案することもあります。見ているお客さんに楽しんでもらえるとうれしくなります。

島袋 主任技師



細かいタイミングで照明を変化させたり、明暗によって様々なシーンを表現します。

おんきょう 音響担当に聞いてみた!

「音響」はどんな仕事をするのですか?

はじめに全部のスピーカーからちゃんと音が出るか、マイクもセッティングして、一つ一つチェックしてちゃんと音が聴こえるかを確認します。始まってからは、音の微妙な調整もしています。

気をつけていることはありますか?

まずはミスがないようにすることです。どこの客席でもきちんと聴こえるようにというのは心がけています。出演者に聴こえるようにステージ上にもスピーカーを設置します。ポールの人がいたら足元とか、楽器などのところとか。置く場所を調整して演奏しやすいようにします。

おもしろいのはどんなところですか?

いつも出演者やお客さんに満足していただきたいと思っています。演出に合わせて「このホールの設備ではこれができる」「このマイクを使ったらいいですよ」とアドバイスもします。どう提案できるかを考えるのが楽しみです。いきなり大きな音を出すのか、少しずつ盛り上げていくのか、照明とのタイミングも大事です。お客さんの拍手が何よりの結果かなと思います。

どうやったらこの仕事に就けますか?

野中 主任技師
私は専門学校に行って、アルバイトから始めました。やる気があればどなたでも大歓迎です。

後村 技師
最初はホテルの音響を担当していました。ショーやブライダルなどが多かったですね。音響の仕事はバンドをやっている人も多いと思います。僕はカラオケも苦手なくらいなんですけど、ホールに音が流れる瞬間が楽しいと感じています。



主任技師(音響)
(右)野中 廣次

技師
(左)後村 道廣



ミキサー(音響調整卓)では、マイクを調整し、スピーカーからどうい音を出すのが作っていきます。



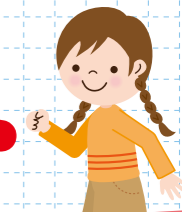
タブレットを使って、リハーサル中に客席で音を聴き、遠隔操作でベストな状態に調整します。



マイクの音をチェックするのは大事な仕事です。打ち合わせをしてマイクの位置や本数を決定します。

舞台さんのお仕事

Q & A



知ってたーい!

宮崎市民プラザ オルブライトホールの「舞台さん」の仕事についてもっと詳しく

オルブライトホールを中心に働く「舞台さん」は、(公財)宮崎文化振興協会に所属する舞台技術職員です。舞台・照明・音響の5人全員が、それぞれの仕事を担当しており、ホールを知り尽くしていることから、いろんな質問をしてみました。



ぶたい 舞台担当に聞いてみた!

舞台業務課長
(右)蛭原 広宣

舞台業務係長
(左)石井 康英



「舞台」ではどんな仕事をするのですか?

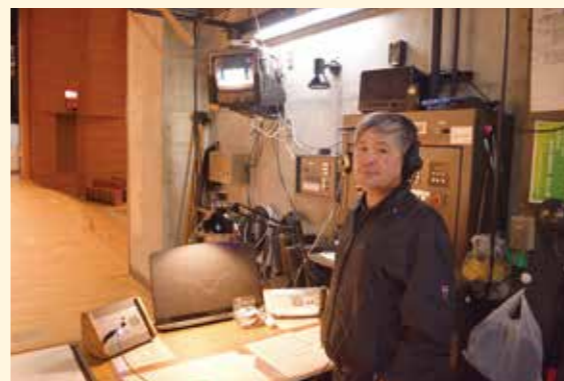
もてそで 下手袖の操作盤においてボタンの操作で、緞帳や吊り下げた道具を上げ下げします。舞台演出の重要な仕事です。舞台の道具やひな壇、マイクセッティングなどもしています。雪かごという演出もあります。かごの中に入れた小さく切った和紙を、揺らして雪のような演出をするのも私たちの担当です。



雪かご

気をつけていることはありますか?

とにかく「安全」が一番です。下手(舞台向かって左)と上手(舞台向かって右)で確認しながら事故のないようにつくりあげていきます。舞台上にある幕類のワイヤーなどは、専門業者が月に1回、点検します。あとは、しっかりリハーサルをして打ち合わせどおりに進行することです。



舞台モニターもチェックします。下手と上手に分かれて担当します。



操作盤にはボタンがずらり。インカムで、職員同士いつでも連絡を取り合えます。

おもしろいのはどんなところですか?

いろんなジャンルにふれ合うことができ、お客さんに楽しんでいただくことにやりがいを感じています。緊張とやりがいを持って接すること、失敗をかくてに次の仕事に取り組むことに、おもしろみを感じます。



職業柄日常生活の中で気になってしまうことはありますか?

石井 係長
私はディズニーランドに行っても、中に入った瞬間、どういう機材を使っているか、照明でどういう色を使っているか、どういう方向から当てているかを気にしてしまいます。スピーカーはこのメーカーかも気になります。

蛭原 課長
テレビで歌番組を見るときも、セットを見てどうなっているのかなと気になります。司会の人と話している間に舞台ががらっと変わることもあるので、よく見ているとおもしろいし、勉強になります。

～プロの演出家と芝居をつくろう～

こじょうとしのぶ

古城十忍氏 脚本・演出による **演劇公演**

令和4年 7月28日(木) **2回公演**
(予定)

宮崎市民プラザ オルブライトホール

『肉体改造クラブ』 出演者募集!! スタッフ也大歓迎!!



【応募資格】 宮崎県在住の高校生、または高校生・中学生役を演じることができる男女で、「宮崎市民プラザ」に通うことのできる方。舞台経験は問いません。

【応募方法】 応募チラシ裏面にある申込書を
①持参②郵送または③申込フォーム
に入力

【参加費】 無料

【応募締切】 令和4年4月23日(土)必着



申込フォーム
QRコード

【脚本・演出】
古城十忍

こじょう・としのぶ/劇作家、演出家。ワンツーワークス主宰。宮崎県小林市出身。新聞記者を経て1986年、「劇団一跡二跳」を旗揚げ。2008年の解散まで全公演の脚本・演出を担う。09年に「ワンツーワークス」として再始動。

一貫して社会問題をジャーナリスティックな視点で舞台化する作品を発表。05年に文化庁新進芸術家派遣でイギリスに留学。現在、(公社)日本劇団協議会常務理事。埼玉県立芸術総合高校・東京都立総合芸術高校・昭和音楽大学ミュージカルコースで非常勤講師を務める。新国立劇場演劇研修所スタジオ・サポート委員。2020年8月、口蹄疫と闘った人々の証言を戯曲で構成したドキュメンタリー・シアター「29万の雫2020」を宮崎で上演、構成・脚本・演出を担う。翌21年7月には、同作をブラッシュ・アップした『29万の雫-ウィルスと闘う-』を東京で上演している。

主催/ (公財)宮崎文化振興協会 宮崎市民プラザ 企画・制作/ だらまさるく

各館問い合わせ先



宮崎科学技術館 ()内は団体料金
展示室【大人550円(430円)、子ども210円(170円)】
展示室とプラネタリウム【大人760円(600円)、子ども310円(250円)】
〒880-0879 宮崎市宮崎駅東1丁目2番地2
TEL 0985-23-2700 FAX 0985-23-0791
<https://cosmoland.miyabunkyo.com>



宮崎市歴史資料館 <https://rekishi.miyabunkyo.com>
問合せは宮崎市生目の杜遊古館 0985-47-8001

宮崎市生目の杜遊古館 (入館料無料)

〒880-2101 宮崎市大字跡江4200番地3(生目古墳群隣接)
TEL 0985-47-8001 FAX 0985-47-8202



宮崎市佐土原歴史資料館 (入館料無料)

〒880-0301 宮崎市佐土原町上田島8227番地1



宮崎市天ヶ城歴史民俗資料館 (入館料無料)

〒880-2221 宮崎市高岡町内山3003番地56



大淀川学習館 (入館料無料)

〒880-0035 宮崎市下北方町二反五瀬5348番地1
TEL 0985-20-5685 FAX 0985-22-8481
<https://oyodo.miyabunkyo.com>



宮崎市民プラザ

〒880-0001 宮崎市橘通西1丁目1番2号
TEL 0985-24-1008 FAX 0985-29-2244
<https://www.siminplaza.com>

「まなぶんか」
とは

“文化”を英訳するとCulture。語源はラテン語で“耕す”を意味するColereです。当協会では、管理運営している6つの教育文化施設と協会事務局が、市民の皆様の学ぶ心を“耕す”役割となれるよう、「学ぶ」と「文化」を合わせた「まなぶんか」を機関誌名としました。

Column

職員のひとりごと

宮崎科学技術館 業務課 プラネタリウム担当 長友 花純

今回のまなぶんかでは、宮崎市民プラザのバックステージ体験が紹介されていました。ということで、今回の職員のひとりごとは、プラネタリウムのバックヤードツアー簡易版を行いたいと思います!!

プラネタリウムの投映は客席後方のコンソールと呼ばれる席から行っています。解説中によく使うのは文字がたくさん書いてあるパソコンです(①)。この部分に星座絵をはじめとしたドーム映像がプログラミングされているタブがあり、該当するタブをマウスでクリックすると映像が映る仕組みになっています。

そして、右側には音響機器が設置してあります(②)。フェーダーを上下させることで、解説中のBGMやプラネタリウム番組の音量を調整することができます。

皆さん、当館プラネタリウムにご来場の際はぜひ見学してみてくださいね!



イベントスケジュール

各施設のイベントにつきましては、新型コロナウイルス感染拡大防止のため運営方法等が変更になる場合がございます。ご来場の際には、各館のホームページをご覧いただくか、お電話にてお問い合わせください。

●宮崎科学技術館 Facebook、 Twitter、 Instagramもチェック!!

4月2日(土) 3日(日) **ドローンサッカー操縦体験イベント**
ドローンサッカーのデモンストレーションと操縦体験
10:00～16:00 【対象】どなたでも 【料金】展示室の入館料のみ

4月30日(土) **第34回 キラキラ星空コンサート**
星の話とライブコンサートの二部構成。家族で星空と音楽を楽しもう♪
15:00～16:30 **チケット販売開始:4/1(金)～**
【対象】幼児～大人 【定員】240名
【料金】大人 760円(前売り 650円) 子ども 310円(前売り 250円)

5月5日(木・祝) **全館無料開放**
展示室もプラネタリウムも無料
9:00～16:30 【対象】どなたでも 【料金】無料

6月12日(日) 19日(日) **プラネタリウム親子学習教室【小4】**
プラネタリウムを使用して月や太陽および恒星の日周運動について学習します。
18:30～20:00 **要申込** **当館HP参加申込フォームがEメールで申し込み**
【対象】小学4年生と保護者 **①イベント名 ②参加者全員の氏名・年齢 ③電話番号**
【定員】各回先着240名 【料金】無料

休館日
【宮崎科学技術館】
4月 4日(月)・11日(月)・18日(月)・25日(月)
5月 2日(月)・9日(月)・16日(月)・23日(月)・24日(火)・30日(月)
6月 6日(月)・13日(月)・20日(月)・27日(月)

●大淀川学習館 Facebook、 Instagramもチェック!!

4月13日(水) 5月11日(水) 6月8日(水) **いきものとふれあい&よみかせ**
①手遊び②テーマに合わせた絵本の読み聞かせ③簡単な生き物(標本)や植物の体験活動
10:00～10:30 【対象】未就学児とその保護者 【料金】無料

4月26日(火) 6月5日(日) **【企画展】水の生き物をよく知ろう!ザリガニ展**
今年が最後のザリガニ展です。アメリカザリガニをじっくり観察することができます。
9:00～16:30 【対象】どなたでも(保護者同伴) 【料金】無料

6月14日(火) 7月10日(日) **【企画展】カラー魚拓への誘い**
9:00～16:30 【対象】どなたでも(保護者同伴) 【料金】無料

休館日
【大淀川学習館】
4月 4日(月)・11日(月)・18日(月)・25日(月)
5月 2日(月)・6日(金)・9日(月)・16日(月)・23日(月)・30日(月)
6月 6日(月)・13日(月)・20日(月)・27日(月)

宮崎市歴史資料館

●宮崎市生目の杜遊古館 Facebook、 Instagramもチェック!!

5月7日(土) **歴史文化講座①**
日本書紀にみる神武天皇の物語Ⅲ～大和入り編～
講師:大館 真晴 氏(宮崎県立看護大学教授)
10:00～11:30 **要申込** **募集期間:開催日の2週間前まで**
【対象】一般 【定員】50名 【料金】無料

①5月14日(土) ②6月11日(土) **古文書講座～初級編～①、②**
「関心はあるけど古文書の読み方がわからない…」初心者を対象にわかりやすく解説・指導していきますので、気軽にご参加ください。(全3回の講座です)
10:00～11:30 **要申込** **募集期間:4/14(木)～23(土)**
【対象】一般 【定員】30名 【料金】テキスト代 500円(全3回分)

5月29日(日) **第1回 レッツ!タイムワープ in 遊古館**
～発見!!昔の人はこんなにすごかった!～(開講式)
農耕体験や創作活動を通して、歴史や文化について学ぶ全5回の連続講座です。(全5回の講座です。途中参加はできません。)
13:30～15:30 **要申込** **募集期間:4/30(土)まで**
【対象】宮崎市・国富町・綾町に在住の小学4年生～6年生
【定員】20名 【料金】1,000円(全5回分)

6月4日(土) **歴史文化講座②**
動物園の歴史と役割
講師:竹田 正人 氏(宮崎市フェニックス自然動物園 園長)
10:00～11:30 **要申込** **募集期間:開催日の2週間前まで**
【対象】一般 【定員】50名 【料金】無料

●宮崎市佐土原歴史資料館 Facebookもチェック!!

5月15日(日) **お城で茶道体験**
伝統的な茶道を体験します。
10:00～12:00 **要申込** **募集期間:4/15(金)～24(日)**
【対象】子ども(小学生以上)と保護者・一般 【定員】20名
【料金】100円(1名につき)

5月15日(日) 6月14日(火) **【企画展】藩主の履歴書!**
佐土原藩歴代藩主とその代に起きた事件や出来事について紹介します。
9:00～16:30 【対象】どなたでも 【料金】無料

6月12日(日) **お城で生け花体験**
伝統的な生け花を体験します。
10:00～12:00 **要申込** **募集期間:5/12(木)～21(土)**
【対象】子ども(小学生以上)と保護者・一般 【定員】20名
【料金】1,000円(1名につき)

●宮崎市天ヶ城歴史民俗資料館 Facebookもチェック!!

5月15日(日) **昔懐かしいお菓子づくり**
昔懐かしいふくれ菓子を作ります。
10:00～12:00 **要申込** **募集期間:4/15(金)～24(日)**
【対象】子ども(5歳以上)と保護者・一般 【定員】15名
【料金】100円(1名につき)

6月12日(日) **天ヶ城で弓矢づくり**
竹で弓矢のおもちゃを作ります。
10:00～12:00 **要申込** **募集期間:5/12(木)～21(土)**
【対象】子ども(小学生以上)と保護者 【定員】15名

お申し込みの際は、各施設ホームページ・チラシで募集期間・申込方法などをご確認の上、お申し込みください。

休館日
【宮崎市生目の杜遊古館】
4月 4日(月)・11日(月)・18日(月)・25日(月)
5月 2日(月)・6日(金)・9日(月)・16日(月)・23日(月)・30日(月)
6月 6日(月)・13日(月)・20日(月)・27日(月)
【宮崎市佐土原歴史資料館】
【宮崎市天ヶ城歴史民俗資料館】
月曜日から金曜日まで(休日に当たる日、特別開館期間を除く)

【宮崎市佐土原歴史資料館】 5月15日(日)～6月14日(火)は特別開館期間のため休館日はありません。
【宮崎市天ヶ城歴史民俗資料館】 4月1日(金)～4月14日(木)は特別開館期間のため休館日はありません。

●宮崎市民プラザ Facebook、 Twitterもチェック!!

休館日
【宮崎市民プラザ】
4月 4日(月)・11日(月)・18日(月)・25日(月)
5月 2日(月)・9日(月)・16日(月)・23日(月)・30日(月)
6月 6日(月)・13日(月)・20日(月)・27日(月)

読めば
わかる!

まなぶんかQUIZ

クイズ



クイズにチャレンジして賞品をGETしよう!!

応募者の中から抽選でステキな賞品をプレゼント



1名様

Tribit XSound Go
●Bluetooth
スピーカー
(ブラック)



1名様

WOWZON
●スタープロジェクター
ライト



1名様

Banglede
●カラオケ
マイク



1名様

●ブラボー付箋セット

応募方法

メールでの応募を追加しました!

2問のクイズの答えと住所・氏名・学年(職業)・電話番号・ご希望の賞品名を官製ハガキに書いて下記宛て先までご応募ください。



応募メールQRコード

宛て先

ハガキ▶ 〒880-0903 宮崎市太田3-1-31
北一株式会社「まなぶんか QUIZ」係
メール▶ E-mail: manabunkaquiz@gmail.com
または、QRコードを読み込んでご応募ください。

お問い合わせ先

(公財)宮崎文化振興協会 TEL.0985-41-7004

Question 1

オルブライトホールの緞帳裏面には、市民プラザのコンセプトが書かれています。空欄に入る言葉は何でしょう。言葉をお答えください。

市民プラザのコンセプト 集い・ ・交流

Question 2

音響反射板があるステージの写真はどちらでしょう。



A



B



締切

2022年4月30日(土)消印有効

当選は発送をもって替えさせていただきます。

前号の答え Q1 200g Q2 C

*応募に際し、ご記入いただいた個人情報は、抽選および賞品の発送以外の目的に使用することはありません。

編集後記

今回の特集は宮崎市民プラザの「バックステージ体験」です。特集を組むにあたって実際にイベントに参加しました。普段は入ることのできない場所や初めて見る機器にドキドキしながら体験しているようで、子どもたちが夢中になって機器の操作をしていました。当協会では、バックステージ体験以外にも、「子ども館長」という別のイベントで各館の仕事体験してもらったりチャンスがあります。私も思い返せば、小学生の頃、フエニック自然動物園に宿泊し、いろいろな職場体験をしたことを今でもよく覚えています。こういった子どもの頃の経験があって、「人を楽しませる仕事をした」と夢を抱き、今の仕事につながっていることを考えると、とても感慨深いものがあります。

【経営戦略課 落合 巳

宮崎サンシャインFM
76.1Mhz
www.sunfm.co.jp
毎週水曜日8:00~10:55放送の
"from MORNING"内
「文化振興協会だより」にて催事情報を放送中!!

印刷、刺繍は北一へ
印刷会社ならではの「刺繍」をご提案いたします。
北一株式会社 宮崎市太田3丁目1-31
tel:0985-51-5100 email:info@kita-ichi.jp